

Наталья
Струтинская

Не нарушая ТИШИНЫ

Роман

Copyright © Струтинская Наталья, 2022

Дизайн обложки: Струтинская Н.В.

Официальный сайт писателя www.nstrutinskaya.ru

Струтинская Н.

Не нарушая тишины: роман/Струтинская Наталья. – Москва, 2022.

Майской ночью в маленьком провинциальном городе случился пожар – сгорел двухэтажный особняк семьи Кедриных. Полицейские констатируют факт поджога, однако не это обстоятельство становится главным объектом всеобщего внимания. На заднем дворе служебная собака находит множество останков животных. Животные были зверски убиты. Эта находка шокирует как соседей, так, кажется, и самих членов семьи Кедриных.

Но не одну жестокую тайну покрывают руины сожженного дома добропорядочной семьи, и есть секрет, о котором никогда не расскажут немые свидетели.

ISBN 978-5-6048200-0-1

В стремлении забыть о прошлом мы предаем себя. Наше прошлое является частью нас самих. Мы не можем отречься от него и не можем так просто забыть. Все, что нам остается, – это жить дальше, помня о прошлом и не стараясь отречься от него. Все это трусость, слабая попытка самооправдания, невежество.

Я прожила короткую жизнь. Яркую, несомненно. Интересную.

И бестолковую.

События теперь помнятся мне обрывками; летят они в бездну памяти, будто драные лоскутки. Моя жизнь похожа на сотканную неумелой рукой дорожку, которая привела меня на ту железнодорожную платформу, где оборвалась моя жизнь.

Теперь я не жила. Я погибла там, под проходящим мимо экспрессом. Моя смерть не была жертвой – она просто стала очевидностью. Я призналась самой себе, что давно мертва, – а этого уже много. Мое признание не было подвигом – оно было вынужденной необходимостью. Успела ли я познать любовь – я даже этого не знала наверняка. Для меня бесспорным было одно – я слишком много фантазировала и слишком многое в человеческом мире было ложью. Теперь, когда этот факт был уяснен мною посредством жестокого опыта, а жизнь моя, державшаяся раньше на фантастичных китах, рухнула, меня отбросило к началу, как в настольной игре. Моя жизнь теперь не была вторым шансом – она была только продолжением уже начатой пьесы, финал которой не был известен даже ее автору.

К своим тридцати пяти годам я не имела ничего – ни работы, ни дома, ни мужа, ни детей. Во мне уже не было юности, красота которой

способна стереть кривые разводы невежественных поступков, и я не располагала больше тем количеством времени, которое, пусть даже иллюзорно, но все же присуще бездумной молодости. Я больше не имела права на те ошибки, которые совершала раньше, и больше не могла позволить себе беспечность. Мне казалось, что вся прожитая мною жизнь была незатейливым фарсом, в котором не было ни одного серьезного эпизода. Я играла, я была азартным игроком, мастером бездумных и легкомысленных поступков. И вот кончилась моя последняя игра, и она не завершилась удачным выигрышем, как все прежние. Я потеряла все, что когда-либо имела. Я сбежала от ответа, я струсилась и не смогла совершить самый трудный и в то же время обычный поступок – повести себя, как человек.

Голос, слышанный мною в саду Мещерских, продолжал звучать во мне. Я была так малодушна, что даже боялась признать его возможным, не говоря о том, чтобы удостовериться в его действительности. Несколько раз я брала в руки телефон, чтобы набрать номер Володи, который я знала наизусть, но всякий раз я останавливалась. Что бы я сказала ему? Я убила его жену. Просить у него прощения, которого мне не получить никогда? Оставить его, никогда не заявлять о себе и никогда не смотреть в глаза его сыну – так было легче. Для разума, но не для сердца.

Знал ли он о том, что случилось со мной? Ведь и я претерпела боль, и я пострадала, и я осталась ни с чем. Я была наказана сполна, но совесть моя не знала покоя. Не могла я звонить Володе, не могла я вновь вторгаться в его жизнь.

То, что веления сердца бывают лишь лживыми наветами дьявола, а воображение является главным инструментом воздействия на сознание,

я теперь знала наверняка. Но как было отличить настоящее от вымышленного и внедренного? Для этого человек наделен совестью.

Совершая неверные действия, я всегда знала, что неправа. Я просто всегда скрывалась от голоса совести в суете, которая заглушает все, что говорит Бог в человеке. Я боялась тишины, я избегала ее, а теперь я жаждала ее, как единственную пищу для своей покалеченной души.

Внутри было так много голосов, что я боялась сойти с ума. Закрывая глаза, я видела множество картинок, нечетких, размытых, темных. В моей душе был мрак. Мне не за что было зацепиться, чтобы выбраться из него, и я вновь широко раскрывала глаза, впиваясь взглядом в яркий свет дня. Я боялась лишиться рассудка, я боялась вновь впасть в состояние фантастического анабиоза. Мне нужно было действовать, мне было необходимо чем-то занять свой ум, чтобы не утратить самообладания.

Я вновь стала работать на скорой. Несколько раз я видела смерть – она настигала человека на моих глазах. Я не пугалась ее прихода – я словно подставляла ей свое лицо, я будто смотрела ей в самые глаза, но она отворачивалась от меня. Я чувствовала себя опустошенной.

Я сняла маленькую квартирку на окраине города. Двор дома был безлюдный, тихий, по соседству жили старики. В квартире стояла звенящая тишина. Поначалу она резала слух, а затем я к ней привыкла. Я сменила номер телефона, никто не знал о том, где я живу. Я спряталась от кого-то, уверяя себя, что здесь, вдали от тех, с кем я когда-либо поступила дурно, я не совершу больше прежних ошибок, я не позволю страсти овладеть мной, не позволю бесам поселиться в моем воображении.

А рука продолжала тянуться к телефону, продолжала набирать выученный наизусть номер, продолжала сбрасывать его снова и снова.

А затем настал тот день и тот час, в который я услышала за набранным номером длинные гудки. Они будто долго таились там, долго ждали свободы, и теперь вырывались из узкого отверстия, громко и протяжно звеня...

Конец ознакомительного фрагмента.

Полную легальную версию книги можно приобрести на официальном сайте писателя

www.nstrutinskaya.ru